

## LA PLÁSTICA COMO VEHICULO DE GLOBALIZACIÓN

**Créditos:** 4 Teóricos: 3 Prácticos: 1

**Especialidades:** Educación Especial y Audición y Lenguaje.

---

### Objetivos

1. Comprensión de la importancia de las artes plásticas en la formación del conocimientos y su utilidad en el enfoque globalizador de la enseñanza.
2. Conocimiento de las propiedades instrumentales y propedéuticas de los lenguajes visuales.
3. Adquisición de métodos de enseñanza para la integración de conocimientos y experiencias utilizando medios de expresión plástica y visual.
4. Adquisición de métodos y recursos didácticos para el trabajo interdisciplinar y en colaboración.

### Contenidos

1. Expresión artística y conocimiento.
2. El lenguaje visual y sus relaciones con otros lenguajes.
3. Aspectos instrumentales y propedéuticos de los lenguajes visuales.
4. Las artes plásticas y visuales como vehículos en las actividades de globalización y multidisciplinares.
5. Aplicaciones didácticas: actividades de globalización y multidisciplinares.
6. Métodos y recursos didácticos para los trabajos de globalización y multidisciplinares.

### Metodología

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

### Evaluación

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas Unidades de Trabajo programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa desarrollada. 4. Capacidad expresiva desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje.

### Bibliografía

- ANGOLOTTI, C. (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Madrid, La Torre.
- GARCIA GARCIA, F. (1992): *Estrategias creativas*. MEC - Vicens Vives. Madrid.
- GARCIA-SIPIDO, A. y LAGO, P. (1990): *Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral*. U.N.E.D., Madrid.
- LOWENFELD, V y Brittain, Lambert W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- PAVEY, D. (1982): *Juegos de expresión plástica*. CEAC. , Barcelona.
- RODARI, J. (1982): *Gramática de la fantasía*. Reforma de la Escuela. Barcelona.
- SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Blume, Madrid.
- TORRANCE, E.P. y MYERS, R.E. (1976): *La enseñanza creativa*, Santillana, Madrid.

